

ÍNDICE

Introducción	7
El arte de narrar	13
<i>La estructura aristotélica en tres actos</i>	23
<i>Narrativa embebida y emergente</i>	39
<i>Narrativa emergente</i>	67
<i>Principios y estrategias de la narrativa emergente</i>	72
<i>La disonancia ludonarrativa</i>	83
<i>El MDA Framework como herramienta de trabajo</i>	88
La narración monomítica	93
<i>El viaje del héroe</i>	100
Del relato mitológico a los cuentos de hadas	115
<i>El simbolismo mágico</i>	124
<i>El duelo hacia la edad adulta</i>	128
La función de los personajes	141
<i>La teoría de los actantes</i>	145
<i>Escribiendo personajes</i>	152
<i>Tipos de conflicto</i>	155
El uso de los arquetipos en la ficción	169
<i>Persona</i>	176
<i>Sombra</i>	182

<i>Ánima y ánimos</i>	190
<i>Sí mismo</i>	199
Arquetipos vs estereotipos	203
<i>El soldado</i>	212
<i>La malvada corporación</i>	214
<i>La chica en apuros</i>	216
<i>El mal ancestral</i>	219
<i>La heroína inquebrantable</i>	221
<i>El personaje amnésico</i>	224
Recursos y estrategias narrativas	229
<i>La verosimilitud y el pacto de ficción</i>	230
<i>Las tramas maestras</i>	239
<i>El 'engagement' a través de las mecánicas</i>	256
Notas finales	263